

# Luxembourg Métropole



**ESCH-SUR-ALZETTE**  
**UELZECHT EN CONCERT**  
Lire en page 20



Photo : alain rischard

**CONTERN** Bienvenue dans les coulisses de l'Atelier d'Anne-Marie Frère où les meubles et objets des siècles passés trouvent une nouvelle vie.  
Lire pages 18 et 19

## Le Bierger-Center en avant-première

**LUXEMBOURG** Ce vendredi, à 17 h, la centrale d'accueil ferme ses portes pour les rouvrir le mardi 13 décembre juste de l'autre côté de la chaussée.

Force est de constater que des grands projets d'urbanisation comme celui de la place de l'Étoile continuent à piétiner alors que le réaménagement du futur Royal-Hamilius part sur les chapeaux de roues. Et calendrier oblige, le Bierger-Center se voit contraint de faire ses valises. Ce transfert vers le 26A, boulevard Royal concerne 45 salariés. Leur chef de service, Jean-Paul Blau, est optimiste. Dans la perspective de ce déménagement, de nombreux documents ont été transférés vers les archives de la commune. Il s'agit de partir le plus léger possible dans cet immeuble nouvellement construit. L'accueil du public occupe quelque 400 m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée et les services administratifs seront logés sur une surface analogue au sixième étage. Murs blanc ivoire, tapis plain marron et une petite terrasse à l'arrière (pour les fumeurs?) composent cet univers qui sera occupé provisoirement. D'ici deux ans, le Bierger-Center définitif ouvrira ses portes sur la place Guillaume.



Photo : jacques paturet

Faciles à monter, les cloisons sont faites de bois pressé. Mais il y a encore énormément de pain sur la planche.

### Un coup de main pour saint Nicolas



Les membres de l'ASBL Kleeschchen font vivre la tradition du saint Nicolas en distribuant des kilos de confiseries à travers tout le pays. Cette année encore, ils n'ont pas chômé. Saint Nicolas est toujours autant aimé.  
Lire en page 17

### La cité judiciaire évacuée



Un appel anonyme, passé hier en début d'après-midi, a annoncé qu'une bombe exploserait à 16 h dans la cité judiciaire. Les autorités ont pris l'affaire au sérieux et évacué le site. Aucune bombe n'a été retrouvée. Le procès Luxair a été perturbé à cause de cet acte de malveillance.  
Lire en page 24

### Présidentielle lancée



L'université de Lorraine va élire son premier président, l'année prochaine. La campagne est déjà lancée sur les campus. L'élu aura pour mission de transformer cette université de Lorraine (rassemblant les pôles de Metz et Nancy, notamment) à l'état embryonnaire en réalité tangible.  
Lire en page 22





Les différents ateliers cultivent le calme. Ils sont disséminés en bordure d'un jardin qui est lui-même tout en harmonie.

## D'ici, les éclopés repartent d'un bon pied

**CONTERN** La cure de jouvence est garantie pour tous les objets qui passent par Anne-Marie Frère. Les compétences de ses spécialistes le positionnent parmi les dix plus grands ateliers de restauration en Europe.

Entre tradition et famille, l'histoire de ces ateliers, discrètement abrités par de grands murs au 40, de la rue des Prés, s'écrit avant tout avec beaucoup de passion.

De notre journaliste  
Jacques Paturet

Dans cette clinique bien particulière, on trouve de tout : une vieille horloge en bronze qui a perdu le rythme du temps, une chaise d'antan qui ne repose plus que sur trois pattes ou encore un lustre, vieux de soixante-dix ans, réduit à l'état de ramasse-poussière plutôt que de luminaire.

C'est Jean-Pierre, le premier employé de la maison qui a vu le jour 35 ans plus tôt, qui est chargé de sa restauration. Il faut démonter chaque élément en verre, pièce par

pièce, et les nettoyer. C'est long et fastidieux mais pas vraiment compliqué. Les choses vont se corsifier pour procéder à la réélectrification car les fils conducteurs d'aujourd'hui ont un diamètre bien plus important que ceux utilisés autrefois. Et il n'est pas évident de trouver la bonne astuce pour les faire glisser dans une gaine d'antan.

Dans ce même atelier, situé dans le grand jardin, à l'arrière du bâtiment principal, œuvre également Arnaud. Il est originaire du Jura et a une formation en marqueterie et ébénisterie. Il était en train de se perfectionner dans une école spécialisée de Normandie quand il a craqué pour une offre d'emploi au Grand-Duché. «Ce genre d'artisan de très haut niveau ne court pas les rues et je sais parfaitement à quelles portes il faut frapper quand il s'agit

d'étoffer l'équipe», précise Caroline Frère, patronne de cette belle maison qui cultive et répare habilement le poids du passé. Et compte huit salariés.

### Avec passion et humilité

Dans un autre espace, situé également en bordure du jardin, bosse Roland. Et pour l'heure, il a fort à faire avec le pointage d'une ancienne table. Elle est soutenue par six pieds qui se déploient pour maintenir des rallonges multiples afin de s'étendre jusqu'à une longueur de 2,50 mètres. Son travail consiste à en vérifier le pointage. Autrement dit, à s'assurer que tous les éléments puissent coulisser. Ce qui va demander beaucoup de patience et d'habileté car la table a été

réalisée dans un bois de merisier. «Le bois est ancien, il est nouveau et il faut sans cesse le recalcer», selon l'ébéniste, qui prend tout son temps pour venir à bout de ce casse-tête. Pour Vincent, originaire du nord de la France qui a transité par une école d'ébénisterie d'art à Tournai, en Belgique, l'heure est venue de souffler ou presque. Après avoir mené à bien la restauration d'un ancien coffre à grain, l'ivoire décapé, décaissé mais avoir conservé toutes les fissures du bois, selon le vœu du propriétaire de ce meuble du XVII<sup>e</sup> siècle, il ne lui reste plus qu'à l'enduire d'une belle couche de cire d'abeille. Petit secret qu'il ne faudrait théoriquement pas trahir : c'est à l'aide d'un décapeur thermique qu'il effectue cette opération en sachant que la chaleur permet à la cire de pénétrer plus profondément.

### Omniprésent

L'atelier est sur tous les fronts à la fois. En témoigne un glossaire qui fait presque tout le tour de l'alphabet. Petit exemple :

Argenterie, Baromètres, Bronze, Cannage, Cuir, Dentelles, Dorure, Ecaille, Encadrement, Forge, Ferronnerie, Garnissage, Gainage, Horlogerie, Ivoire, Jouets, Lustrerie, Maitres, Marbre, Miniatures, Nacre, Orfèvrerie, Os, Paille, Polychromie sur bois, Poupées, Quincaillerie d'art, Recherche, Serrurerie, Tableaux, Tapis, Tapisserie, Textiles, Verrerie.

## Une question d'héritage

La maman Anne-Marie était une grande collectionneuse. Sa fille Caroline a attrapé le virus.

Si la maison a pris le nom d'Anne-Marie Frère, alors que la patronne en est Caroline, c'est pour rendre hommage à celle qui, indirectement, en a posé les premiers jalons. Chimiste de formation, Anne-Marie Frère avait la passion des anciens meubles. Quand elle a véritablement commencé à les collectionner, elle a souhaité en apprendre davantage sur leur histoire et sur la manière de les restaurer. «On habitait alors à Bruxelles et j'accompagnais régulièrement mes parents dans tous les salons. On peut dire que je suis tombée dans ce milieu dès ma première enfance», affirme Caroline qui reprendra le flambeau de la tradition familiale suite à la disparition brutale et inattendue de sa mère. Quand la famille s'installe au Grand-Duché, suite à une mutation d'ordre professionnel de son père, Caroline, fait appel à un prof

(qui donnait des cours sur les meubles à sa mère) pour ouvrir une école sur les antiquités. C'était en 1975. Et l'entreprise se trouvait à un tournant. Fallait-il développer le secteur de l'antiquité ou celui de la restauration ?

L'Atelier Anne-Marie Frère a réussi à concilier les deux. Avec un espace d'exposition où sont présentées des pièces authentiques (Caroline est experte assermentée auprès des tribunaux luxembourgeois) et avec des ateliers où sont reconstitués des meubles déjà en mort avancée.

Témoin le secrétaire Louis-Philippe (milieu du XIX<sup>e</sup>) sur lequel Arnaud s'échine. Il lui a fallu retirer tout le plaquage qui se trouvait sur une âme remplie de fissures. Elles ont été comblées et le plaquage a repris sa place. Au bas mot quelque 250 heures de travail pour redonner une nouvelle vie à ce meuble.



Caroline Frère a pour habitude d'utiliser cette jardinière pour expliquer tout ce que signifie une restauration.





1



2



3

1- La plupart arrive dans un très sale état. En témoigne ce fauteuil, qui a perdu une patte et en même temps le sens de l'équilibre.  
 2- Ce secrétaire, daté Louis-Philippe (milieu du XIX<sup>e</sup>) a été complètement désossé. Il a fallu quelque 250h de travail pour remplacer l'âme du bois complètement fissurée avant de remettre en place le plaquage d'origine.  
 3- La chaleur permet à la cire d'abeille de pénétrer davantage en profondeur.  
 4- Tout le cartel de l'horloge a été démonté. Et l'enveloppe de bronze a été nettoyée.  
 5- Une salle d'exposition est consacrée à des antiquités sans le moindre défaut.  
 6 - Ce lustre datant des années 70 est démonté pièce par pièce. Il a besoin d'un grand nettoyage et d'une réélectrification adaptée aux normes actuelles.

Photos : Alain Rischard



4



5



6