



LA RESTAURATION DE MEUBLES : UN ART À PART ENTIÈRE

Les meubles anciens sont de véritables œuvres d'art, et à ce titre, ils subissent les ravages du temps. Chaque pièce, aussi belle et précieuse soit elle, finit par se dégrader. Il devient donc tôt ou tard nécessaire de l'entretenir et la rénover. Le conservateur-restaurateur est celui qui redonnera vie à ces meubles de caractère. En les travaillant avec minutie, il va ainsi faire renaître leur éclat originel.



L'ATELIER

Anne-Marie FRERE

*La qualité de notre sélection
et nos restaurations dans les règles de l'Art
garantissent vos coups de cœur
et investissements.*

**Nos Artisans Restaurateurs
et notre réseau européen
au soin de votre patrimoine.**

Le restaurateur s'attache, tel un historien, à sauvegarder le patrimoine. Il veille à respecter l'histoire du meuble, afin que ce dernier soit transmis aux générations futures. Pour se faire, le conservateur a recours à diverses techniques, selon l'état du meuble à rénover et le désir de son propriétaire. Pour une remise en état totale de l'ensemble d'un meuble, l'artisan doit travailler minutieusement sa structure, en veillant à utiliser la même essence de bois et à préserver l'âme de l'œuvre originale, par la conservation d'un maximum d'éléments anciens. Après le démontage et le décapage du meuble, il traite et consolide les éclats et manques. Puis les divers éléments de l'objet sont renforcés, afin qu'ils retrouvent leur solidité et leur beauté d'antan. Après cette méticuleuse étape, le restaurateur remonte le meuble et exécute les finitions de ponçage et de vernissage. Mais malgré ces diverses interventions, il veillera à ne pas dénaturer l'œuvre originale et à préserver cet aspect unique dû à l'écoulement du temps, appelé patine. Certains artisans ont aussi la possibilité de se déplacer à domicile afin de restaurer une cuisine ancienne par exemple. Ce genre de projets peut se révéler particulièrement rentable lors de la revente d'une propriété notamment. Par ailleurs, on peut également faire appel à ce maître d'art pour des interventions de restauration partielle, consistant le plus souvent à recoller des éléments détériorés, repolir un marbre, huiler un vernis au tampon... De plus, le conservateur-restaurateur peut intervenir dans l'entretien d'un meuble, notamment en désoxydant les bronzes ou en le traitant contre les insectes xylophages. Si certaines de ces opérations peuvent sembler relativement basiques, en réalité il n'en est rien : la tâche du restaurateur de meubles relève du véritable travail d'orfèvre. Et attention à ceux qui désireraient rénover leur mobilier eux-mêmes, le résultat pourrait s'avérer désastreux !

Le métier de restaurateur de meubles demande un réel savoir-faire, de la patience et beaucoup de précision. C'est une profession exigeante, ce qui explique que peu de jeunes se lancent aujourd'hui dans cette voie. Mais c'est avant tout un métier de passionnés, qui nécessite une maîtrise de la menuiserie traditionnelle, mais aussi des différents savoirs faire qui s'y attachent (sculpture, dorure, tapisserie, ferronnerie...) L'artisan doit également connaître et respecter les techniques de la période historique à laquelle l'objet a été fabriqué. Chaque type de meuble, en fonction de son époque, suppose le respect de règles bien précises. Ce métier implique donc de réelles qualifications et compétences dans la restauration d'art. N'est pas conservateur-restaurateur qui veut ! Malgré des demandes de plus en plus fortes émanant de propriétaires de meubles anciens, force est de constater que cette profession se fait de plus



*Bois dorés
et céramiques*



*Bois massifs
et sièges*



*Bois de placages
et marqueteries*

EXPOSITION-VENTE

*Bel ameublement et objets d'art
des 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècles.*



en mai, en novembre et sur RDV

en plus rare, au même titre que les matériaux que nécessite son exercice. Les professionnels du secteur déplorent ainsi un manque de matières nobles telles que l'écaïlle de tortue, la nacre et l'ivoire, mais également d'essences de bois, dont certaines n'existent plus aujourd'hui.

En utilisant les matériaux d'autrefois et en y associant les techniques de conservation et de restauration actuelles, le conservateur-restaurateur devient un trait d'union entre le passé et le présent. Il ressuscite les objets qui nous sont chers, tout en respectant leur caractère et leur style. Ainsi, ces derniers deviennent un héritage précieux, solide et durable, qui pourra résister aux décennies à venir. À travers son métier, ce « chirurgien du meuble » communique l'amour de la matière et du travail bien fait. Bien plus qu'un artisan, c'est donc un authentique artiste, qui insuffle un nouveau souffle de vie aux meubles anciens.

Si vous désirez faire restaurer vos meubles ou avoir l'avis d'un professionnel :
Atelier Anne-Marie FRERE – 40 rue des Près, Contern

Mémento :

C'est aux siècles de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI que l'on assiste à un véritable bouleversement dans les inspirations en matière de mobilier, initié par ses Rois aux goûts raffinés. Les ébénistes de cette époque vont alors être conduits à se surpasser, afin de créer des meubles élégants et luxueux. Ils s'organisent en corporation avec un « organisme de contrôle de qualité » constitué de maîtres ébénistes. En 1791, année de l'abolition des corporations, le travail devient libre : chacun est en droit d'ouvrir atelier et boutique. Sous la

Restauration (1815-1830), on assiste au développement de la mécanisation. Jusque sous le règne de Louis-Philippe (1830-1848), elle reste toutefois limitée car les artisans formés par les maîtres ébénistes de l'Ancien Régime travaillent toujours dans le respect de la tradition. C'est à cause de cette industrialisation que, à partir de la fin du XIX^{ème} siècle, la qualité intrinsèque du mobilier diminue : les placages s'amincissent, les assemblages en queue d'aronde sont remplacés par des collages, l'os remplace l'ivoire, Ce sont les objets datant de cette période industrielle qui sont les plus difficiles à restaurer. Néanmoins, même les objets plus modernes, comme le mobilier Art Déco par exemple, peuvent être restaurés s'ils ont été altérés par le temps.

On nomme « meuble ancien » un objet ayant au minimum 100 ans d'âge. Un « meuble d'époque » présente les caractéristiques précises de la période historique à laquelle il a été fabriqué. Par exemple, une commode Louis XV d'époque doit avoir été conçue sous le règne de ce dernier. On trouve également des « meubles de style », qui reproduisent les spécificités d'un modèle d'époque mais fabriqués ultérieurement. Parmi eux, les professionnels distinguent le meuble de style fabriqué avant la fin du XIX^{ème}, qui reste un meuble ancien, et la copie récente. Par exemple, les meubles de style Louis XV ont été très à la mode sous Napoléon III.

Cindy Heiser

*Crédits photos :
Didier Jolibois*

