

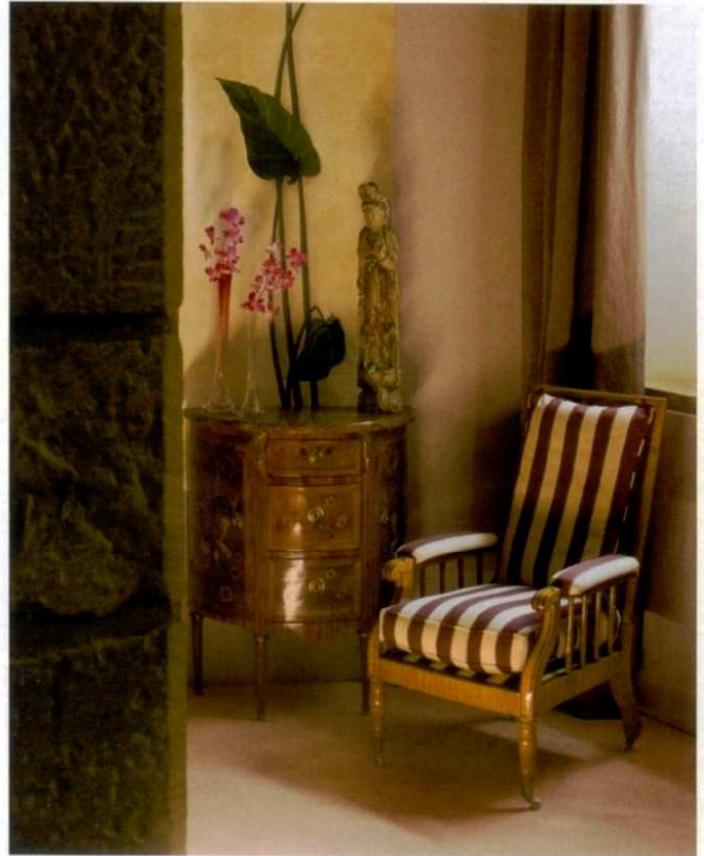


## Interview avec Caroline Frère, de l'Atelier Anne-Marie Frère La place des antiquités dans le monde moderne

Nous avons tous, bien enfoui dans notre cœur, un désir d'éternité. Est-ce pour cela que nous ressentons une profonde fascination pour les objets anciens qui ont traversé le temps et qui nous parlent des êtres et des époques qu'ils ont connus ?

D'autre part, à l'ère de la mondialisation, beaucoup de personnes se retrouvent séparées de leur famille et de leur pays. Le mobilier familial de caractère ou l'antiquité devient alors un véritable lien affectif et culturel avec leurs racines.

**« Il y a beaucoup de manières de faire dialoguer un meuble ancien avec un décor contemporain. Il faut oser le mélange des styles. »**



Les antiquités sont de véritables objets d'actualité. Elles ne constituent pas des reliques poussiéreuses du passé que l'on garde dans le placard ou que l'on confie à un musée, mais elles mènent une vraie vie dans les habitations d'aujourd'hui, dans une sorte de conversation distinguée avec l'architecture et la décoration contemporaine.

Fondé il y a 30 ans, l'Atelier Anne-Marie Frère est spécialisé dans la restauration et la conservation d'objets d'art et de mobilier d'époque. Avec la passion comme maître-mot, Caroline Frère nous explique pourquoi les meubles anciens et les antiquités sont indémodables et incontournables dans le monde actuel.

#### **Comment vous est venue cette fascination pour les antiquités ?**

Mes parents étaient des collectionneurs passionnés qui nous ont transmis l'amour du beau. En nous expliquant le pourquoi et le comment de la création de l'objet, ils nous ont sensibilisés à sa perfection. A mon tour, j'encourage à cultiver, au sein de chaque famille, le respect de l'objet d'art.

#### **Comment un objet devient-il une antiquité ?**

Il est internationalement admis, y compris sur le plan juridique et fiscal, que ne sont considérés comme antiquités que des objets âgés de plus de 100 ans. Le temps provoque naturellement une sélection, éliminant les objets qui n'ont pas été bien fabriqués ou conservés. Le fait qu'un objet survive au passage du temps lui ajoute une valeur de rareté.

#### **Quelle est la différence entre meuble d'époque et meuble de style ?**

Le terme 'meuble d'époque' s'applique à des objets fabriqués dans la période où s'inscrit le règne du souverain ou de la personnalité à qui son style fait référence.

L'expression 'meuble de style' désigne un meuble ancien fabriqué à une époque ultérieure. Il est donc indispensable d'en préciser l'époque.

On peut donner quelques exemples. Une commode de style et d'époque Louis XV doit avoir été fabriquée entre 1723 et 1774. Une commode de style Louis XV fabriquée en 1870 est bien une antiquité, de style Louis XV, mais d'époque Napoléon III. Une commode de style Louis XV fabriquée en 1930 est éventuellement une pièce de belle brocante, d'époque XXe, mais elle n'est pas une antiquité.

#### **Comment garantir l'authenticité et estimer la valeur d'une antiquité ?**

Le marché de l'art et des antiquités a malheureusement quelque peu mauvaise réputation.

Indépendamment des connaissances que l'amateur a acquises, il a grand intérêt à s'appuyer sur l'avis d'un professionnel digne de confiance. Un professionnel qui s'est fixé comme règle déontologique de déclarer clairement et sans réserves tout ce qu'il sait de l'objet visé : style, époque, attribution, matériaux, nature et ampleur des interventions antérieures (éléments rapportés) et de ses propres interventions (restauration). L'antiquaire est un interlocuteur privilégié. C'est un spécialiste éminent qui assure des prix justifiés.

Excepté pour ce qui est des spécialités qui ont connu des flambées spéculatives ces dernières années, les beaux objets, de bonne provenance, restent des valeurs sûres, et plus encore s'ils sont rares. Plus que jamais en ces temps incertains, les antiquités comme les œuvres d'art s'affirment comme un investissement digne de considération. Le marché des objets de qualité est toujours en forte croissance.



**Quelles sont les personnes qui recherchent les meubles anciens et pour quelles raisons ?**

Contrairement aux idées reçues, nous avons beaucoup de jeunes parmi notre clientèle. L'attrait esthétique est sans aucun doute important pour l'amateur de meubles ou d'objets d'art. Il ne faut acheter que ce que l'on aime ! Les objets sont appréciés tant pour leur valeur historique que pour la qualité de leur facture et design, selon que le client est collectionneur, amateur ou profane. Dans l'univers des antiquités, il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses.

**Outre leur fonction esthétique et représentative, les meubles anciens ont-ils aussi des avantages pratiques et fonctionnels ?**

Certainement, ce sont avant tout des meubles à vivre. Nous entendons souvent que tel meuble « semble fragile ». Or, une antiquité qui a bénéficié de mesures conservatoires n'est pas plus fragile qu'un meuble de designer contemporain.

**Quelle place pour le meuble d'époque dans l'architecture d'intérieur contemporaine ?**

L'architecture d'intérieur contemporaine utilise beaucoup les matériaux froids, bétons, métal, ... Le meuble ancien peut apporter à ce type d'architecture une chaleur certaine. Il y a beaucoup de manières de faire dialoguer un meuble ancien avec un décor contemporain, en jouant sur les harmonies, les contrastes, les rythmes. Il faut oser le mélange des styles.

Nous avons tous un meuble de famille auquel nous tenons, mais que nous n'imaginons pas toujours intégrer dans un univers contemporain et citadin. Voici quelques suggestions de mise en scène :

- les styles Régence et Louis XV se distinguent par des pieds galbés et des poignées de bronze très présentes. Ils auront leur place dans des ambiances très à la mode telles que la décoration ethnique ou baroque
- les styles Louis XVI et Directoire correspondent sans doute à l'une des périodes les plus élégantes du mobilier français. Une ambiance moderne épurée en sera rehaussée
- le problème d'espace se posait déjà au 19<sup>e</sup> siècle. Sont apparues alors les tables à abattant, typiques du style Louis-Philippe (1830-1848). Les bois sombres sont alors à la mode : acajou, palissandre, etc. On peut les associer à un univers jeune fait de tons blancs et de matières brutes.

N'oubliez jamais qu'une maison à vivre n'est pas un catalogue, il faut toujours personnaliser ses espaces intérieurs.

**Y a-t-il un sens à combiner un mobilier d'époque avec des éléments high-tech ?**

J'y vois un sens profond : l'Homme se construit sur son passé et évolue en se tournant résolument vers l'avenir.

L'Atelier Anne-Marie Frère vous invite à une exposition-vente du 23 mai au 1<sup>er</sup> juin 2008, de 14h à 19h. En invités, pour un dialogue antiquités/art contemporain, les artistes Polo (sculptures) et Laëtitia Plotton (peintures) de la Galerie du Crescendo (Mougins).

40, rue des Prés, Contern  
Tél. 35 93 84  
www.atelierfrere.lu

*Les prises de vues illustrant cet article ont été effectuées dans les locaux de l'Atelier Anne-Marie Frère, avec l'aide précieuse de Marie-Rose Goffin, décoratrice d'événements de la société Composition.*