

L'ATELIER Anne-Marie FRÈRE

L'Art de la restauration mis à la disposition du grand public



L'atelier de restauration de Contern, installé par sa fondatrice, Madame Anne-Marie FRÈRE, est aujourd'hui dirigé par sa fille Caroline. Parcours logique pour cette jeune femme, familiarisée dès l'enfance aux meubles et objets d'art des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Elle marque sa volonté de maintenir une noble tradition en regardant résolument vers l'avenir.

«La même exigence de qualité pour les collectionneurs et les particuliers, telle est la philosophie de cette équipe d'artisans-restaurateurs»

Plus que jamais à l'époque du fonctionnel et de l'instantané, l'individu ressent le besoin d'un retour à la tradition et au goût de l'esthétisme.

La restauration et l'agrandissement du patrimoine familial répondent à ce besoin de respect des générations passées et au plaisir de transmettre aux générations futures. Connaître la valeur du patrimoine que l'on possède, per-

met d'une part de le faire assurer à sa juste valeur mais également d'en connaître mieux l'origine et l'époque et d'accorder à vos objets précieux l'attention qu'ils méritent.

Lorsque l'on franchit le seuil des ateliers à Contern, la première étape consiste à analyser le type de restauration à entreprendre dans le respect de l'objet et en fonction de sa valeur marchande et affective.

Au cours de sa vie séculaire, un meuble demande ponctuellement une restauration selon son ancienneté, sa conception, son type de finition et, plus encore, selon les variations thermiques et hygrométriques rencontrées, son exposition à la lumière et à la poussière. Restaurer, c'est arrêter la déchéance et consolider ce qui subsiste en respectant le témoignage que porte tout objet qui a traversé les siècles.

Attendre trop longtemps, expose soit à une restauration plus coûteuse soit à une perte de valeur, voire la disparition totale, de l'objet !

Une restauration appliquant la technologie de pointe et un savoir-faire traditionnel, dans le plus strict respect des règles de l'art, rendra à votre mobilier son âme et son éclat originel.



La finesse d'une sculpture ou l'élégance d'une moulure retient votre regard. L'odeur d'un chêne ou d'un noyer nouvellement ciré vous rappelle la maison de vos aïeux.

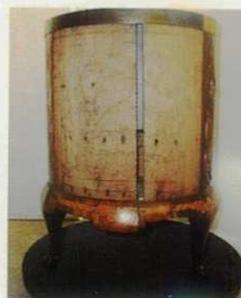
Tantôt la couleur d'un bois de citronnier, de merisier ou de palissandre vous éblouit, tantôt le dessin d'une marqueterie et l'aspect soyeux du vernis au tampon vous inspire un art de vivre.



RESTAURATION d'un MEUBLE EN BOIS DE PLACAGE



Un placage est une fine couche de bois précieux collée sur un panneau en bois solide et stable, appelé âme. Outre le fait d'économiser la quantité de bois précieux, le placage permettait à l'artisan de créer des motifs décoratifs, appelés marqueterie. Au fil du temps, les essences de bois travaillent différemment l'une sur l'autre et font apparaître des boursoufflures, des éclats et des fentes, tandis que la colle se dessèche et se cristallise jusqu'à perdre son pouvoir adhésif.



Les étapes du sauvetage sont :

La dépose du placage en une seule fois après l'avoir maintenu collé sur une toile, on garde ainsi intacts le motif et les joints d'origine.

La stabilisation de l'âme en bois massif afin de pouvoir à nouveau accueillir le placage restauré. Les perces sont doublées et les parcelles manquantes sont remplacées par des bois qui correspondent en essence et en qualité à ceux d'origine.



La feuille de placage maintenue par la toile est recollée sous pression et chauffage avec de la colle chaude animale posée en couche épaisse sur l'âme.

Le vernis au tampon est un vernis naturel d'une finesse et d'une transparence que nul vernis synthétique ne peut égaler et qui met en valeur le veinage et la couleur du bois.



RESTAURATION d'un MEUBLE EN BOIS MASSIF

Le bois est une matière vivante, sensible aux changements de température et d'humidité. Ainsi, il n'est pas rare que des panneaux rétrécissent de plusieurs millimètres sur une centaine d'années ou que des fentes apparaissent. De plus, une cire encrassée dissimule souvent une belle patine, c'est-à-dire la coloration naturelle que prend le bois avec le temps.

Les étapes du sauvetage sont :

Un bon décapage doit respecter la maille et la tonalité naturelle du bois. Seule la crasse doit disparaître.

Le choix du bois, en essence et en fil, est essentiel afin que la greffe s'intègre au mieux dans le meuble.



La mise en cire, qui doit se faire à chaud pour être efficace en profondeur, a pour fonction de nourrir et protéger le bois tout en mettant en valeur son veinage et en lui donnant un aspect agréable.

RESTAURATION d'une CÉRAMIQUE



Les étapes du sauvetage sont :

Un bon nettoyage permettra un positionnement parfait des morceaux au collage. Les éclats doivent être bouchés et lissés.

Le raccord de fond vise à imiter la glaçure originelle de la céramique afin de passer insensiblement de la zone restaurée à la surface originale. Enfin, le restaurateur reprend au pinceau le décor interrompu.



Contrairement aux objets exposés dans un musée, on espère souvent que l'objet cassé retrouve son aspect esthétique. La restauration invisible rendra son intégrité à l'objet.

**Le particulier est souvent désespéré quant il souhaite confier son patrimoine à un bon artisan-restaurateur. Bien qu'aucune réglementation ne soit officiellement applicable aux métiers d'art de la restauration, une éthique professionnelle existe !
Informez-vous !**