



Le métier de conservateur - restaurateur

Donner un bel avenir aux meubles anciens

Restaurer un meuble ancien ou un objet d'Art, c'est lui donner la possibilité de poursuivre son voyage à travers le temps. C'est dans cet esprit de sauvegarde et de transmission que s'inscrit l'engagement de l'Atelier Frère. Fondé en 1979 par Anne-Marie Frère, il est aujourd'hui dirigé par sa fille Caroline qui perpétue le savoir-faire de la Maison autour de la conservation et de la restauration des meubles et objets d'art des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Pour Caroline Frère, le conservateur-restaurateur est une sorte de passeur entre les âges et les générations, son travail consiste à revitaliser une œuvre en respectant son intégrité. Le métier exige une connaissance des styles, techniques et matériaux employés à l'époque de la création de l'objet et le respect d'un code éthique.

Les règles de l'art de la conservation du patrimoine

Même si le métier de restaurateur n'est pas protégé, il existe des règles établies par les grands musées et les grands salons d'antiquaire, admises par l'ensemble de la profession. Ces règles prônent le respect des témoignages que porte en lui tout objet qui a traversé les siècles et celui de son avenir :

- Conserver plutôt que remplacer les matériaux anciens
- travailler selon les techniques de l'époque de la fabrication
- ne reconstituer que sur base d'informations sûres
- réversibilité : la restauration doit pouvoir être 'défaite' sans nuire à l'objet
- ne pas masquer les défauts par une 'finition couvrante'

« Conserver et restaurer un meuble ancien, cela ne veut pas dire 'en faire du neuf' - ce qui reviendrait à effacer sa mémoire et son identité -, mais le préserver en lui rendant son aspect originel », nous explique encore Caroline FRÈRE. L'opération quasi-chirurgicale en atelier doit être préparée dans ses moindres détails en fonction de son histoire.

Bien se documenter pour bien restaurer

Toute restauration d'objet ancien implique dans un premier temps un travail de recherche et documentation ainsi qu'un dialogue franc et intense avec le propriétaire. Ce peut être un collectionneur, un amateur averti ou simplement un particulier qui cherche un conseil sur son patrimoine reçu en héritage. « Nous disposons d'une documentation exceptionnelle accumulée pendant près de 30 ans et qui s'enrichit chaque jour un peu plus. Connaître les techniques et les outils employés anciennement permet en effet d'identifier l'état originel de l'objet à restaurer, de repérer les restaurations postérieures et de décider dans quel état il doit être restitué », nous précise Caroline FRÈRE.

Par ailleurs, il est également fondamental de connaître le marché de l'art et de pouvoir replacer l'objet, avant et après la restauration, dans une échelle de valeur actuelle. Un meuble a toujours deux valeurs, l'une économique et l'autre sentimentale. La décision de restaurer est souvent liée à des aspects affectifs. C'est pourquoi, le conservateur - restaurateur responsable se doit d'informer le propriétaire et de choisir avec lui le mode d'intervention le plus adéquat en fonction de ses souhaits et des particularités de l'objet.

Un réseau européen d'artisans

La conservation du patrimoine est par définition pluridisciplinaire et de plus en plus d'artisans se regroupent afin d'offrir au public une réponse globale. L'Atelier Frère est l'un de ces centres de conservation. Sa volonté est d'accompagner le client dans la gestion, l'entretien, la conservation et la restauration de l'ensemble de son patrimoine. Aussi, a-t-il constitué son propre réseau européen d'artisans couvrant l'ensemble des corps de métier de la conservation-restauration du patrimoine.

« Conserver et restaurer un meuble ancien, cela ne veut pas dire 'en faire du neuf', mais le préserver en lui rendant son aspect originel. »



Une bonne documentation et un travail de recherche solide permettent à Caroline Frère de bien conseiller le client.

Par conséquent, le propriétaire de meuble ou d'objet d'art y trouve une solution dans des domaines aussi divers que l'orfèvrerie, les tableaux, la cristallerie, les tapis, l'horlogerie, etc.

Les qualités requises pour exercer le métier

La profession de conservateur-restaurateur est relativement nouvelle. Longtemps, les restaurateurs n'ont reçu qu'une formation d'ébéniste. Or, il faut faire la distinction entre le menuisier, l'ébéniste et le restaurateur. Le menuisier et l'ébéniste s'occupent de la fabrication de pièces tandis que le restaurateur se consacre à la conservation d'objets ou de meubles anciens. Il a fallu attendre la fin des années 1970 pour que se créent des filières d'étude de restauration.

Le travail en atelier

Installé dans une magnifique ancienne ferme à Contern, l'Atelier Frère se compose d'une équipe pluridisciplinaire de 7 personnes - 5 artisans-restaurateurs et 2 experts-conseil qui interviennent directement dans trois domaines spécifiques :

- bois massif,
- placage et marqueterie,
- céramique (porcelaine et faïence).

Leurs interventions impliquent à la fois un savoir-faire traditionnel et une maîtrise des technologies de pointe. Nous avons pénétré dans l'ambiance feutrée des ateliers pour y découvrir les spécificités de quelques travaux en cours.

Les meubles en bois massif



Le bois est une matière vivante, sensible aux changements de température et d'humidité. Ainsi, il n'est pas rare que des panneaux rétrécissent de plus d'un centimètre sur une centaine d'années. De plus, une cire ou des peintures encrassées dissimulent souvent une belle patine c'est-à-dire la coloration naturelle que prend le bois avec le temps.

Les sièges plus que tout autre meuble sont soumis à rude épreuve : cassure d'un pied, dislocation des assemblages, usure du garnissage. Or, on attend d'un meuble restauré qu'il retrouve une utilisation et qu'il résiste à un usage quotidien.

Les étapes indispensables à la restauration du meuble sont alors :

- le démontage complet afin de consolider les assemblages et de greffer les battées de garnissage affaiblies.
- le décapage respectueux de la maille et de la tonalité naturelle du bois. Seule la crasse doit disparaître, la patine reste.
- la mise en cire à chaud pour être efficace en profondeur.
- le garnissage dont les matériaux et la forme sont fonction de l'époque et du style du siège. Le choix d'un tissu contemporain permet d'intégrer ce siège ancien dans une décoration actuelle.

Les meubles en bois de placage

Un placage est une fine couche de bois précieux collée sur un panneau en bois massif, appelé 'âme'. Outre qu'il faisait économiser une quantité de bois précieux, le placage permettait à l'artisan de créer des motifs décoratifs, appelés marqueterie. Au fil du temps, les essences de bois travaillent différemment l'une sur l'autre et font apparaître des décollements, des éclats et des fentes, tandis que la colle se dessèche jusqu'à perdre son pouvoir adhésif.

Les étapes indispensables à la conservation du meuble sont alors :

- la dépose du placage et sa restauration par l'envers. Les perçes (zones amincies par des interventions antérieures

inconsidérées) sont doublées et les parcelles manquantes sont remplacées par des bois qui correspondent à ceux d'origine.

- la stabilisation de l'âme en bois massif
- la repose de la feuille de placage sous pression et chauffage avec de la colle animale (colle d'os, de peau de lapin ou colle de poisson selon le cas).
- le vernis au tampon, finition naturelle à la gomme laque, d'une transparence que nul vernis synthétique ne peut égaler et qui met en valeur le veinage et la couleur du bois.



Les compétences du restaurateur sont multiples. Il doit être à même de situer l'objet dans son contexte historique, d'analyser les causes de son altération et de prolonger son existence. Un métier complexe qui demande des savoirs et des aptitudes variées, qui vont de l'habileté manuelle à l'analyse chimique, en passant par la maîtrise des techniques anciennes. Beaucoup de patience et de respect pour le travail de nos ancêtres sont également indispensables sans oublier un regard résolument tourné vers l'avenir.

L'Atelier Anne-Marie Frère
40, rue des Prés, Contern
www.atelierfrere.lu



L'ATELIER Anne-Marie FRÈRE

*Mobilier et objets d'art
des 18^{ème} et 19^{ème} siècles*

EXPOSITION-VENTE

*du 21 au 30 novembre
de 14h00 à 19h00
et toute l'année
sur RDV*

En invité

MARIAART
MARIA SCHREINER-SANITATE

*Maria Schreiner-Sanitate
Artiste-Peintre
luxembourgeoise*



40, rue des Prés • CONTERN • Grand-Duché du Luxembourg
Tél.: +352/ 35 93 84 • www.atelierfrere.lu